

# Animation mosaïque

## Livret de l'animateur

Nous allons vous décrire ici le déroulement de l'animation mosaïque développée par Simon Pinta. Elle a parcouru la France de Strasbourg à Bordeaux en passant par Paris et Lyon.

### But

Une mosaïque consiste à reproduire à l'aide de pièces de couleurs variées des dessins ou photographies sous une forme pixelisée.

### Matériel

- Plusieurs bacs contenant des briques de taille 2x2 et 2x4 dans différentes couleurs. Les couleurs sont numérotées. Suivant la mosaïque, les couleurs sont différentes mais on retrouve notamment.

|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| 1 Blanc              | 11 Marron                     |
| 2 Noir               | 12 Vert fluo (lime)           |
| 3 Rouge              | 13 Vert foncé                 |
| 4 Jaune              | 14 Beige foncé (dark tan)     |
| 5 Bleu               | 15 Gris foncé                 |
| 6 Rose (bright pink) | 16 Rouge foncé                |
| 7 Vert               | 17 Gris clair                 |
| 8 Orange             | 18 Violet foncé (dark purple) |
| 9 Bleu clair         | 19 Bleu foncé                 |
| 10 Beige clair (tan) | 20 Azur (medium azur)         |

- Des briques de couleurs et tailles variées permettant de créer les renforts arrières,
- Des feuillets,
- Un maillet.

### Les feuillets

Ces feuillets sont déterminés par le logiciel de mosaïques créé par Simon à partir de l'image fournie par l'organisateur de l'exposition.

Chaque feuillets décrit un losange à reproduire avec des briques 2x2 et 2x4 en respectant un motif de couleur.

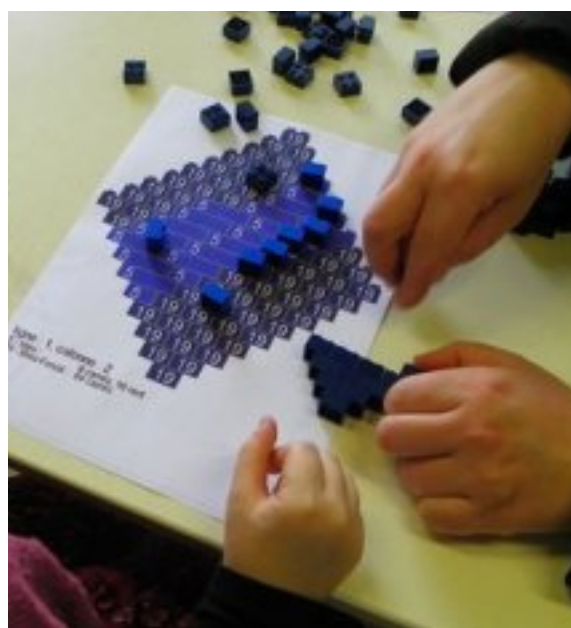
Ces feuillets sont numérotés en ligne / colonne. Ils doivent être distribués au public un à un, ligne par ligne, depuis la ligne 0, colonne 0.

## Montage par le public

Après avoir distribué un feuillet à un participant, celui-ci est invité à construire le losange en piochant les couleurs dans les bacs. Une alternative consiste pour les animateurs à préparer par avance les pièces nécessaires, notamment pour le plus jeune public.

La nomenclature des pièces et couleurs est précisée en bas des feuillets (quantité, nom et numéro des couleurs).

Chaque losange n'est donc qu'un seul des éléments qui constitue la mosaïque complète, que l'on appelle aussi «fresque». Ce sont les animateurs qui procèdent au montage de la fresque avec les losanges constitués par le public.



## Fin de l'animation

### Montage par les animateurs

Le participant rapporte le losange **avec le feuillet**. Les animateurs vérifient (taille, forme, couleurs) que le participant a correctement reproduit le modèle. Certaines couleurs peuvent être facilement confondues : gris et beiges, noir et couleurs foncées...

Le feuillet comporte les coordonnées du losange ce qui permet aux animateurs de placer celui-ci à sa place. Le montage progresse ligne par ligne de gauche (colonne 0) à droite.



Les «losanges» sur les bords sont des moitiés ou même des quarts de losange.

En fonction de la hauteur de la fresque, elle sera **dès le départ**, posée sur une table ou au sol (fresque de taille supérieure à 1m40)

Lors du montage, chaque ligne est décalée d'un tenon vers l'arrière et est stabilisée à l'aide de renfort construit avec des briques dédiées à cet usage.

L'emboîtement des losange est facilité par l'emploi d'un maillet (marteau en caoutchouc).



Lorsque la fresque est complète, deux options s'offrent aux animateurs. Soit le temps avant la fermeture de l'exposition est proche, auquel cas on laisse la fresque exposée (mais il n'y a plus d'animation pour le public), soit la fresque peut être redémontée partiellement pour être reconstruite dans le temps restant avant la fermeture.

A l'issue de la journée, après la fermeture au public, la fresque est démontée entièrement (losange par losange, puis brique par brique) et les briques sont triées par taille et couleur. C'est un travail fastidieux mais plus rapide que le montage et qui peut même être agréable si il est effectué **à plusieurs!** Les mêmes briques pourront alors servir de nouveau pour une fresque différente lors de la prochaine exposition.

### Quelques chiffres et astuces

En général, personne ne connaît le résultat final de la mosaïque : le public est donc encouragé à participer et tente de deviner le sujet de la fresque au fur et à mesure du montage. Toutefois, afin de faire des vérifications en cours de montage, il est possible que les animateurs aient une image du résultat final.

Chaque losange est haut de 19 rangées (18.24cm) et large de 20 tenons (16cm) équivalent à 100 briques 2x2. Cette taille est un bon compromis entre la facilité (l'animation est accessible aux enfants à partir de 5 ans) et une progression rapide du montage de la mosaïque (en fonction de l'affluence, une mosaïque de 2mx2m est montée en une petite journée).

Pour donner une idée de taille et de nombre de pièces, une fresque de 1m80 de haut sur 1m60 de large comporte donc l'équivalent de 200 losanges, équivalent à 20.000 briques 2x2. (comme on utilise aussi des briques 2x4, le nombre de pièces est plus proche de 15.000 mais cela est variable)

Pour profiter pleinement de la fresque, il est recommandé de prendre du recul. Il est aussi possible de regarder la fresque à travers l'écran d'un smartphone (ou d'une tablette, d'un appareil photo numérique) car la pixellisation de la mosaïque y est adoucie.